

Medienwissenschaft / Hamburg: Berichte und Papiere

44, 2003: Abenteuer.

Redaktion und Copyright dieser Ausgabe: Hans J. Wulff.

Letzte Änderung: 23. Juli 2003.

Abenteuerfilm, Kolonialismus, die Spektakularisierung des Fremden: Eine erste Bibliographie

Zusammengestellt von Hans J. Wulff

Abenteuerfilm

Drehberichte

Fernsehen - Abenteuer

Photographien und andere Abbildungen

Völkerschauen

Anatomische Museen

Abenteuerliteratur

Das Fremde - Allgemeines, Grundlagen

Stereotypen des Fremden, Dritte-Welt-Bilder

Südsee, Samoa, Tahiti usw.

Abenteuerfilm

Barbour, Alan G. (1970) *Days of thrill and adventure*. New York.

Bernstein, Matthew / Studlar, Daylyn (eds.) (#1997) *Visions of the East. Orientalism in film*. New Brunswick, N.J.: Rutgers University Press, xi, 330 pp.

Billard, Claude (1977) Aventures exotiques. In: *Cahiers de la Cinémathèque* (Perpignan), 23-24.

Bleckmann, Matias (1993) *Harry Piel. Ein Kino-Mythos und seine Zeit*. Bearb. v. Heidi Draheim, Thomas Lieten u. Jörg Schöning. Düsseldorf: Filminstitut der Stadt Düsseldorf 1993, 472 S.

Bouineau, Jean-Marc (1995) *Le petit Livre du Film d'Aventure*. Garches, 128 pp.

Boulanger, Pierre (1975) *Le cinéma colonial de L'ATLANTIDE à LAWRENCE D'ARABIE*. Paris: Seghers 1975, 291 S.

Brion, Patrick (1995) *Le cinéma d'aventure. Les grands classiques américains. Des ROBIN DES BOIS à L'HOMME QUI VOULUT ETRE ROI*. Paris: Ed. de la Matinière, 361 pp.

- Enzyklopädieartig; ohne Literaturhinweise.

Cameron, Ian (1973) *Adventure in the cinema*. New York: Crescent / London.

- *Adventure in the movies*. New York: Crescent Books, 2nd ed. 1974; repr. 1978.

Coma, Javier (1995) *Diccionario del cine de aventuras*. Barcelona: Plaza & Janes, 255 S.

Dooley, Roger (#1979) *From Scarface to Scarlett. American Films of the 1930s*. New York/London: Harcourt Brace Yovanovich, xxiv, 648 pp.

- Darin Sect. 5, "The White Man's Burden: Imperialism, Hollywood Style", pp. 197-225.

Ellerbee, Linda (1986) *"And so it goes": Adventures in television*. New York: Putnam, 255 pp.

Fornace, Luciana della (1989) *L'avventura nel cinema. Introduzione critica al genere avventuroso e ai suoi filoni*. Roma, 246 pp. (Biblioteca Cinematografica e dei Mass Media. 28.).

Fraser, George Macdonald (#1988) *The Hollywood History of the World*. London: Michael Joseph, xix, 268 S.

Fritze, Christoph / Seeßlen, Georg / Weil, Claudius (#1983) *Der Abenteurer. Geschichte und Mythologie des Abenteuer-Films*. Mit einer Filmografie v. Georg Seeßlen u. einer Bibliografie von Jürgen Berger. Reinbek: Rowohlt, 287 pp. (Grundlagen des populären Films. 9.) / (Rororo. 7408.).

Gow, Gordon (1967) Thrill a minute. Adventure movies of the 60's. In: *Films and Filming*, 4, Jan.

Haas, Willy (1924) Die Qualitäten des Abenteuerfilms. In: *Film-Kurier*, 60, 10.3.1924.

- Neudr. in Haas' *Der Kritiker als Mitproduzent. Texte zum Film 1920-1933*. Hrsg. v. Wolfgang Jacobsen, Karl Prümm & Benno Wenz. Berlin 1991, pp. 93-94.

Harmon, Jim (1992) *Radio mystery and adventure and its appearance in film, television and other media*. Jefferson, NC: McFarland, 368 pp.

Heer, Burkhardt (#1981) *Der Abenteuerfilm. Eine Untersuchung*. Aachen: Bundesarbeitsgemeinschaft für Jugendfilmarbeit und Medienerziehung, (2), ii, 111 S.

Hickethier, Knut (1999) Die Zukunft der Vergangenheit. Mythenexplosion, Science Fiction im Abenteuergenre oder Die Rettung der Welt durch Indiana Jones. In: *Ästhetik und Kommunikation* 28,104, 1999, S. 70-73.

Karpf, Ernst / Kiesel, Doron / Visarius, Karsten (Hrsg.) (1995) *"Getürkte Bilder". Zur Inszenierung des Fremden im Film*. Marburg: Schüren, 144 pp. (Arnoldshainer Filmgespräche. 12.).

Kiefer, Bernd (1997) Eroberer des Nutzlosen. Abenteuer und Abenteurer bei Arnold Fanck und Werner Herzog. In: *Idole des deutschen Films. Eine Galerie von Schlüsselfiguren*. Hrsg. v. Thomas Koebner. München: Text + Kritik, pp. 104-115.

King, John / López, Ana M. / Alvarado, Manuel (1993) *Mediating two worlds. Cinematic encounters in the Americas*. London: BFI Publishing.

- Enth. u.a.: Ana M. López: Are all Latins from Manhattan? Hollywood narratives about Mexican-Americans (67-80). -- Jean Franco: The representation of tribal societies in feature films (81-94).

Knorr, Wolfram (1980) Abenteuerfilme oder das Kino als Mummenschanz. In: *Film-Bulletin*, 113, pp. 19-30.

Krämer, Peter (1998) Would you take your child to see this film? The cultural and social work of the family-adventure movie. In: *Contemporary Hollywood cinema*. Ed. by Steve Neale & Murray Smith. London/New York: Routledge, pp. 294-311.

Leprohon, Pierre (#1945) *L'exotisme et le cinéma. Les "chasseurs d'images" à la conquête du monde...* 64 documents photographiques en hors texte. Paris: Ed. J. Susse, 303 S. (Coll. "Voyages et Aventures").

Mehnert, Günter (1974) Probleme der Abenteuer- und Kriminalgenres. In: *Film und Fernsehen*, 5, pp. 17-20.

Nottridge, Rhoda (1992) *Adventure films*. New York.

- Wohl für Jugendliche.

Reyes, Luis I. (#1995) *Made in Paradise: Hollywood's Films of Hawai'i and the South Seas*. With contrib. by Ed Rampell. Honolulu, HI: Mutual Publishing, xxxii, 382 pp.

Rother, Rainer (1995) Das Abenteuer Film. GRASS und CHANG von Merian C. Schoedsack. In: *Filmwärts*, 34-35, pp.

Rovin, Jeff (#1994) *Adventure Heroes: Legendary Characters from Odysseus to James Bond*. New York: Facts on File, vi, 314 pp.

- Lexikon der Heldenfiguren aus Folklore, Comic Strips, Populärkultur, Fernsehen und Film.

Schmidt, Georg (#1985) Das Abenteuer kehrt zurück. In: *Tip* (Berlin) 14,11, pp. 84-93.

Schöning, Jörg (Red.) (#1997) *Triviale Tropen. Exotische Reise- und Abenteuerfilme aus Deutschland 1919-1939*. München: Ed. Text + Kritik, 212 S. (Ein CineGraph-Buch.).

- Akten eines Cinegraph-Kongresses, 21. bis 24. November 1996 in Hamburg. -- Inhalt: Klaus Wyborny: Lieder der Erde. Eine Reise um den Horizont (9-18). -- Hilke Thode-Arora: Herbeigeholte Ferne. Völkerschauen als Vorläufer exotisierender Abenteuerfilme (19-33). -- Thomas Brandlmeier: Et ego fui in Arcadia. Die exotischen Spielfilme der 20er Jahre (34-46). -- Klaus Kreimeier: Mechanik, Waffen und Haudegen überall. Expeditionsfilme: das bewaffnete Auge des Ethnografen (47-61). -- Helmut Regel: Der Schwarze und sein "Bwana". Das Afrika-Bild im deutschen Film (62-71). -- Brigitte Schulze: Land des Grauens und der Wunder. Indien im deutschen Kino (72-84). -- Bodo-Michael Baumunk: Ein Pfadfinder der Geopolitik. Colin Ross und seine Reisefilme (85-94). -- Gerlinde Waz: Auf der Suche nach dem letzten Paradies. Der Afrikaforscher und Regisseur Hans Schomburgk (95-110). -- Jörg Schöning: Unternehmensgegenstand: Exotik. Der Produzent John Hagenbeck (111-123). -- Wolfgang Jacobsen, Heike Klapdor: Merhameh - Karl Mays schöne Spionin. Ein Dialog über die Autorin Marie Luise Droop (124-141). -- Werner Petermann: Exotik und Fantastik oder Die Imagination an den Rändern der Welt (142-157). -- Ariane Heimbach: Die inszenierte Wildnis. Exotische Tierwelt im Film (158-166). -- Mariam Niroumand: Exotik und Erotik. Über Frauen in der Fremde (167-175). -- Cornelia Fleer: Frau Brissons fantastisches Gewerbe. DIE FRAUENGASSE VON ALGIER (1926/27) (176-183). -- Tim Bergfelder: Im

wilden Orient. Die Karl May-Verfilmung DURCH DIE WÜSTE (1935/36) (184-188). -- Horst Claus: Gelbe und rote Chinesen - schwarzweiß. Asiaten in FLÜCHTLINGE (1933) (1189-194).

Scuria, Frank (1973) Douglas Fairbanks oder Die Erfindung des Abenteuerfilms. In: *Medium*, 1.

Seeßlen, Georg (1996) *Abenteuer. Geschichte und Mythologie des Abenteuerfilms*. 3. überarb. u. aktual. Neuaufl. Marburg: Schüren 1996, 280 pp. (Grundlagen des populären Films.).

Sherzer, Dina (ed.) (1997) *Cinema, colonialism, postcolonialism. Perspectives from the French and Francophone worlds*. Austin: University of Texas Press, xi, 257 pp.

Slavin, David Henry: *Colonial cinema and imperial France, 1919-1939: white blind spots, male fantasies, settler myths*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2001, ***p.

- Imperialism in motion pictures - France - Colonies - Africa.

Slotkin, Richard (1990) The continuity of forms: Myth and genre in Warner Brothers' THE CHARGE OF THE LIGHT BRIGADE [1935, Michael Curtiz]. In: *Representations*, 29, pp. 1-23.

Stresau, Norbert (1987) Bilder aus Mompracem. Emilio Salgaris ernste Abenteuer und der Film. In: Neumann/Seeßlen 1987, pp. 95-103.

- Mit Filmographie. Salgari ist der Urheber der Sandokan-Figur.

Taves, Brian (#1993) *The romance of adventure. The genre of historical adventure movies*. Jackson: University Press of Mississippi, xvi, 267 pp.

Thomas, Tony (1973) *Cads and cavaliers. The gentleman-adventurers of the movies*. Cranbury.

Thomas, Tony (1980) *The great adventure films*. Secaucus/London.

Tomicek, Harry (1979) *Der amerikanische Abenteuerfilm, 1920-1960*. Wien: Österreichisches Filmmuseum.

- Dazu Tomiceks Artikel "Ein paradoxes Lachen der Lust" in: *Süddeutsche Zeitung*, 17.-18.11.1979.

Van Hise, James (1990) *Serial adventures*. Canoga Park, CA.

Waz, Gerlinde (#1991) *Der "exotische Dokumentarfilm" in Deutschland (1895 bis 1945) am Beispiel des Missions- und Kolonialfilms in Afrika*. Magisterarbeit Berlin, Freie Universität 1991, (1), 204 S.

Witcombe, Rick Trader (1975) *Savage cinema*. New York.

Drehberichte

Bibliographie: *Triviale Tropen*. Materialien zum 9. Internationalen Filmhistorischen Kongreß, Hamburg, 21.-24.11.1996, pp. 42-43.

Anders, Franz E. [d.i. Eichhorn, Franz] (1937) *In der grünen Hölle. Kurbelfahrten durch Nordbrasilien*. Mit 75 Aufnahmen des Verf. Berlin: Scherl 1937, 246 S.

Angebauer, Karl (1933) *Mit der Flimmerkiste ins Affenland. Paul Lieberenz filmt in Afrika*. Berlin: Brunnen Vlg., 183 S. (Männer der Wildnis.).

Arnfeld, Julius (1935) *Tierfang mit der Kamera*. Halle: W. Knapp, 42 S.

Berg, Bengt (1926) *Abu Markub. Mit der Filmkamera unter Elefanten und Riesenstörchen*. Aus dem Schwedischen v. E. Herms. Berlin: Reimer, 200 S.

- Auch: *Markub. Mit der Filmkamera unter Elefanten und Riesenstörchen*. Berlin: Reimer, 187 S.

Delmont, Joseph (1925) *Wilde Tiere im Film. Erlebnisse aus meinen Filmaufnahmen in der Welt*. Stuttgart: Dieck, 181 pp.

Dungern, Adolph Freiherr von / Bonsels, Waldemar (1931) *Brasilianische Tage und Nächte*. Berlin: Nothung 1931, 108 S.

Eichhorn, Franz (1935) *Deutsche Filmleute am Amazonasstrom 1929-31*. Berlin, Leipzig: Hillger 1935, 31 S. (Hillgers deutsche Jugendbücherei. 561.)

Filchner, Wilhelm (1929) *Om mani padme hum*. Leipzig: F. A. Brockhaus 1929.

Gontard, Paul Kurt von (1927) *Von entlegenen Pfaden. Afrikanische Skizzen*. Mit 93 Abb. und 26 Zeichn. Berlin: Parey 1927, xi, 170 S.

Heck, Lutz (1933) *Schrei der Steppe. Tönende Bilder aus dem ostafrikanischen Busch*. Mit 26 Or.-Aufnahmen u. einer Schallplatte ... mit den ersten veröffentlichten Tonaufnahmen afrikanischer Tiere. München: Knorr und Hirth 1933.

Helfritz, Hans (1932) *Chicago der Wüste*. Berlin: Nothung 1932, 176 S.

Heye, Artur [1930] *Filmjagd auf Kolibris und Faultiere. Nach brasilianischen Tagebuchblättern eines Kurbelmannes*. Mit Abb. Berlin: Safari-Verlag 1928, 264 S.

- 2. Aufl. Berlin: Safari o.J. (ca. 1930). 207 S.

Johnson, Martin (1927) *Mit dem Kurbelkasten bei den Menschenfressern. Abenteuer auf den Neuen Hebriden*. Aus d. Engl. v. K. Pfannkuch. Leipzig: Brockhaus, 159 S. (Reisen und Abenteuer. 40.).

- Neue Ausg. Wiesbaden: Brockhaus 1947, 188 S.
- 4. Aufl. 1954.

Johnson, Martin (1930) *Simba. Filmabenteuer in Afrikas Busch und Steppe*. Mit 59 Abb. und einer Karte. Leipzig: Brockhaus, 238 S.

Johnson, Martin (1933) *Congorilla. Filmabenteuer mit den kleinsten Menschen und den größten Affen*. Leipzig: Brockhaus, 171 S.

Kreutzberg, Lola (1929) *Tiere, Tänzerinnen und Dämonen. Mit der Filmkamera durch Bali und Indien*. Mit 56 Abb. Dresden: C. Reissner 1929, 129 S.

Krieg, Hans (1929) *Indianerland. Bilder aus dem Gran Chaco*. Mit 26 Tafelbildern, 1 Zeich. u. 1 Karte, sowie 70 Textabb. Stuttgart: Strecker & Schröder 1929, viii, 142 S.

Lieberenz, Paul (1934) *Mit der Flimmerkiste ins Affenland*. Leipzig.

- Dazu: **Angebauer, Karl** (***) *Biografie über Paul Lieberenz*. *** (Männer der Wildnis.). Lieberenz war der Kameramann v. Schomburgk.

Lieberenz, Paul (1946) *Abenteuer mit der Filmkamera*. Berlin: Minerva, 236 S. (Die Haus- und Jugendbücherei des Minerva-Verlages.).

- U.a. über Liberia, Kamerun, Süd- und Zentralafrika.

Mendel, Georg Viktor (o.J.) *Urwelt im Urwald*. Bearb. nach d. gleichn. Film der Ufa Decla. Mit 30 Abb. mit Titelbild. Berlin: Lichtbild-Bühne o.J., (Kino-Bibliothek. 4.) / (Sondersammlung Film und Wissenschaft.).

Mittelholzer, Walter [...] (1927) *Afrika-Flug. Im Wasserflugzeug „Switzerland“ von Zürich über den dunklen Erdteil nach dem Kap der guten Hoffnung*. Mit 212 Abb., 4 Plänen und 1 Karte. Zürich: Orell Füssli 1927, 235 S.

Plessen, Victor von (1936) *Bei den Kopffägern von Borneo. Ein Reisetagebuch*. Aufnahmen: Richard Angst. Berlin: Schützen-Verlag 1936, 158 S., 20 Bl. Abb.

Plüschow, Gunther (1926) *Segelfahrt ins Wunderland. Im Reiche der Papageien und Guanakos*. Mit 17 Taf. Berlin: Ullstein 1926, 223 S.

Plüschow, Gunther (1929) *Silberkondor über Feuerland. Mit Segelkutter und Flugzeug ins Reich meiner Träume*. Mit 20 Taf. u. 2 Karten. Berlin: Ullstein 1929, 285 S.

Rikli, Martin (1942) *Am Rande der Sahara*. Berlin: R. Hobbing, 95 S. (Die Welt im Bild.).

Rikli, Martin (1942) *Ich filmte für Millionen. Fahrten, Abenteuer und Erinnerungen eines Filmberichters*. Berlin: Schützen-Verlag 1942, 412 S.

Ross, Colin (1925) *Mit dem Kurbelkasten um die Erde. Ein Film-Buch*. Berlin: Wolfsohn o.J. [1925], 333 S.

- Dass. Berlin: Bild- und Buchvlg. 1926, 240 S.

Ross, Colin (1934) *Mit Kamera, Kind und Kegel durch Afrika*. Mit 32 Abb. (auf Taf.). Leipzig: F. A. Brockhaus 1934, 175 S.

Sawersky, Maria von [d.i. A. E. Beca] (1935) *Film in der Südsee*. Werdau: Meister, 320 S.

Schomburgk, Hans (1922) *Bwakukama. Fährten und Forschungen mit Büchse und Film im unbekannten Afrika*. Mit 2 Facs., 2 Karten-Beil., 100 Orig.-Aufnahmen d. Verf. (auf Taf.). Berlin: Deutsch-literarisches Institut, 311 S.

- 4. Aufl. 1922. 8. Aufl. 1927. 9. Aufl. 1929, 271 S.

Schomburgk, Hans (1934) *In Afrikas Wildkammern. Mit Kamera und Büchse in Urwald und Busch*. Reutlingen: Enßlin & Laiblin 1934, 32 S.

Schomburgk, Hans (***) *Filmjagden in Afrika*. ***. -- Jugendbuch.

Schulz, Christoph (1931) *Jagd- und Filmabenteuer in Afrika. Streifzüge in das Innere des dunklen Erdteils*. Mit zahlr. Ill. Leipzig: Verlag Deutsche Buchwerkstätten, 153 S. (Durch Steppen und Urwald. 5.).

Schulz-Kampfenkel, Otto (1938) *Rätsel der Urwaldhöhle. Vorstoß in unerforschte Urwälder des Amazonasstromes*. Mit Tagebuchberichten seines Jagd- und Fliegerkameraden Gerd Kahle. Mit 93 Aufn. d. Verf., 3 Kt.-Skizzen u. 6 Indianerzeich. Berlin: Deutscher Verlag, 210 S.

Stephanus [d.i. Stephan Jurczek] (1938) *Ich filme mit Wilden. Meine Erlebnisse bei den Aufnahmen des ersten Spielfilms mit Negern in Südafrikas TOKOSILE, DIE SCHWARZE SCHWESTER*. Mit Abb. Paderborn: Schöningh, 156 S.

Udet, Ernst (1932) *Fremde Vögel über Afrika*. Bielefeld: Velhagen und Klasing, 80 S., 119 Abb.

Fernsehen - Abenteuer

Chapman, James (2002) *British Adventure Series of the 1960s*. London: I.B. Tauris Publishing 2002, xiii, 282 pp.

Ellerbee, Linda (1986) *"And so it goes". Adventures in television*. New York: Putnam 1986, 255 pp.

Foltin, Hans-Friedrich (1987) Das Traumschiff. Exotismus in Unterhaltungssendungen des Fernsehens. In: *Die andere Welt. Studien zum Exotismus*. Hrsg. v. Thomas Koebner u. Gerhart Pickerodt. Frankfurt: Athenäum, pp. 363-382.

Higashi, S. (1980) Hold it! Women in television adventures series. In: *Journal of Popular Film and Television* 8,3, 1980, pp. 26-37.

Möller, Heino R. (1971) DAKTARI oder Der heile Urwald. In seinem *Gegen den Kunstunterricht*. Ravensburg: Maier 1971, pp. 76-90.

Scherer, Brigitte / Ganz-Blättler, Ursula / Großkopf, Monika / Wahl, Ute (1994) *Morde im Paradies. Amerikanische Detektiv- und Abenteuerserien der 80er Jahre*. München: Ölschläger 1994, 301 S. (Kommunikation audiovisuell. 19.).

- Berührt die Darstellung der Motivkreise des Abenteuers im Fernsehen nur ganz oberflächlich.

Thompson, Robert J. (1990) *Adventures on prime time: the television programs of Stephen J. Cannell*. Westport, Conn.: Praeger 1990, 143 pp. (Media and Society Series.).

- Analysing THE ROCKFORD FILES, THE A-TEAM, THE GREATEST AMERICAN HERO, and PRIVATE EYES. Using an authorship methodology approach.

Photographien und andere Abbildungen

Aghte, Johanna (1969) *Die Abbildungen in Reiseberichten aus Ozeanien als Quelle für die Völkerkunde (16.-18. Jahrhundert)*. Phil. Diss. Göttingen.

Brauen, Martin (Hrsg.) (1982) *Fremden-Bilder*. Eine Publikation zu den Ausstellungen "Frühe ethnographische Photographie" und "Die exotische Bilderflut". Zürich: Völkerkundemuseum der Universität (Ethnologische Schriften Zürich. 1.).

Bucher, Bernadette (1981) *Icon and conquest: A structural analysis of the illustrations of de Bry's great voyages*. Chicago.

Colin, Susi (1988) *Das Bild des Indianers im 16. Jahrhundert*. Idstein: Schulz-Kirchner, 480 S. (Beiträge zur Kunstgeschichte.).

- An Illustrationen zu Reiseberichten, Nachrichtenblättern, geographischen werken und Trachtenbüchern.

Kunsthalle Tübingen (Hrsg.) (1981) *Mit dem Auge des Touristen. Zur Geschichte des Reisebildes*. Tübingen: Eberhard-Karls-Universität (Ausstellungskataloge der Universität Tübingen. 14.).

Pohl, Klaus (Hrsg.) (1983) *Ansichten der Ferne. Reisephotographie 1850 bis heute*. [...] Gießen: Anabas.

- Darin "Die Welt für Jedermann. Reisephotographie in deutschen Illustrierten der 20er und 30er Jahre", pp. 96-127.

Steiger, Ricabeth / Taureg, Martin (#1985) Körperphantasien auf Reisen. Anmerkungen zum ethnographischen Akt. In: *Das Aktphoto. Ansichten vom Körper im photographischen Zeitalter*. Hrsg. v. Michael Köhler & Gisela Barche. München/Luzern: Bucher, pp. 116-136.

Theye, Thomas (1985) Eine Reise in vergessene Schränke. Anmerkungen zu den Fotosammlungen des 19. Jahrhunderts in deutschen Völkerkundemuseen. In: *Fotogeschichte* 5,17, pp. 3-20.

Völkerschauen

Benninghoff-Lühl, Sibylle (1984) Die Ausstellung der Kolonisierten. Völkerschauen von 1874-1932. In: *Andenken an den Kolonialismus*. Eine Ausstellung des Völkerkundlichen Instituts der Universität Tübingen. Hrsg. v. Volker Harms. Tübingen: Attempto Vlg., pp. 52-65.

Dittrich, Lothar / Rieke-Müller, Annelore (1998) *Carl Hagenbeck (1844-1913). Tierhandel und Schaustellungen im deutschen Kaiserreich*. Frankfurt.

Goldmann, Stefan (#1985) Wilde in Europa. Aspekte und Orte ihrer Zurschaustellung. In: *Wir und die Wilden. Einblicke in eine kannibalistische Beziehung*. Hrsg. v. Thomas Theye. Reinbek: Rowohlt, pp. 243-269. (Rowohlt Taschenbücher. 7851.).

Göttsch, Silke: Imaginierte Welten - Bildersucht im 19. Jahrhundert. In: *Volkskundliche Tableaus*. Eine Festschr. f. Martin Scharfe zum 65. Geburtstag von Weggefährten, Freunden und Schülern. Hrsg. v. Siegfried Becker [...]. Münster [...]: Waxmann 2001, pp. 227-235. -- Darin pp. 230-232.

Lehmann, Alfred (1955) Zeitgenössische Bilder der ersten Völkerschauen. In: *Von fremden Völkern und Kulturen. Beiträge zur Volkskunde. Hans Plischke zum 65. Geburtstag*. Hrsg. v. Werner Lang [...]. Düsseldorf: Droste, pp. 31-38.

Schnitter, Daniela (1998) Zur ersten Deutschen Kolonialausstellung im Rahmen der Berliner Gewerbeausstellung 1896. In: *Die verhinderte Weltausstellung. Beiträge zur Gewerbeausstellung 1896*. Hrsg. v. Bezirksamt Treptow von Berlin. Berlin: Debatte-Verlag, pp. 115-124.

Thode-Arora, Hilke (1989) *Für fünfzig Pfennig um die Welt. Die Hagenbeckschen Völkerschauen*. Frankfurt: Campus, 204 pp.

Thode-Arora, Hilke (1997) Herbeigeholte Ferne. Völkerschauen als Vorläufer exotisierender Abenteuerfilme. In: *Triviale Tropen. Exotische Reise- und Abenteuerfilme aus Deutschland 1919-1939*. Red.: Jörg Schöning. München: Text + Kritik, pp. 19-33 (Ein CineGraph Buch.).

Anatomische Museen

Py, Christiane / Vidart, Cécile (#1986) Die Anatomischen Museen auf den Jahrmärkten. In: *Freibeuter*, 27, pp. 66-77.

Abenteuerliteratur

Die folgende Liste enthält vor allem solche Beiträge, die den Begriff des Abenteuers resp. des Abenteuerlichen einzukreisen versuchen.

Aufmuth, Ulrich (1994) *Zur Psychologie des Abenteuers*. Frankfurt: Fischer (Geist und Psyche.) / (Fischer Taschenbuch. 12022.).

Ayrenschmalz, Arnim (1962) *Zum Begriff des Abenteuerromans*. Phil. Diss. Tübingen.

Ayrenschmalz, Ulrich (1963) Stirbt der Abenteuerroman aus? In: *Welt und Wort* 18.

Best, Otto F. (1980) *Abenteuer - Wonnutraum aus Flucht und Ferne*. Frankfurt: Fischer (Fischer Taschenbuch. 6453.).

Blackburn, William (ed.) (1983) Special section: Adventure. In: *Children's Literature Association Quarterly* 8, Fall 11983, pp. 7-34.

Bloch, Ernst (#1959) Reiz der Reise, Antiquität, Glück des Schauerromans. In seinem: *Das Prinzip Hoffnung. 1*. Frankfurt: Suhrkamp 1959, pp. 429-456.

- Auch in: *Ästhetik des Vorscheins. 1*. Frankfurt.

Bodensohn, Anneliese (1965) *Abenteuer, Meer, Insel, Schiff*. Frankfurt.

Bolitho, W. (1946) *Zwölf gegen das Schicksal. Die Geschichte des Abenteuers*. Bergen, 400 pp.

Bräuer, R[olf?] (1997) Das abenteuerliche Unterwegssein und "Gefahren" der Welt als konstitutive Existenz des epischen Helden. In: *Fremdheit und Reisen im Mittelalter*. Hrsg. v. * Erfen, Karl-Heinz Spieß. Stuttgart: Steiner 1997, pp. ***.

Brocher, Sabine (1981) *Abenteuerliche Elemente im modernen Roman*. München: Hanser 1981, 222 pp. (Literatur als Kunst.).

Cawelti, John G. (#1976) *Adventure, mystery, and romance: Formula stories as art and popular culture*. Chicago: University of Chicago Press.

Eggebrecht, Harald (1986) *Sinnlichkeit und Abenteuer. Die Entstehung des Abenteuerromans im 19. Jahrhundert*. Berlin: Guttandin & Hoppe, 268 pp.

Glaser, Horst Albert / Kleine-Roßbach, Sabine (Hrsg.) *Abenteurer als Helden der Literatur*. Stuttgart: Metzler, 308 pp.

Green, Martin (1991) *Seven types of adventure tale. An etiology of a major genre*. University Park: Pennsylvania State University Press, x, 244 pp.

- 1 Prefaces. -- 2 Adventure, Literature, History. -- 3 The Robinson Crusoe Story: The First Type. -- 4 The Three Musketeers Story: The Second Type. -- 5 The Frontiersman Story: The Third Type. -- Summary and Transition. -- 6 The Avenger Story: The Fourth Type. -- 7 The Wanderer Story: The Fifth Type. -- 8 The Sagaman Story: The Sixth Type. -- 9 The Hunted Man Story: The Seventh Type. -- 10 Conclusion.

Göktürk, Deniz (#1993) Neckar-Western statt Donau-Walzer. Der Geschmack von Freiheit und Abenteuer im frühen Kino. In: *KINtop* 2, pp. 117-142.

Green, Martin (1993) *The Adventurous Male. Chapters in the History of the White Male Mind*. University Park, PA.: Pennsylvania State University Press.

Jenisch, E. (1926) Vom Abenteuer- zum Bildungsroman. In: *Germanisch Deutsche Monatsschrift* 14.

Klotz, Volker (#1979) *Abenteuer-Romane. Sue, Dumas, Ferry, Retcliffe, May, Verne*. München/Wien: Hanser, 232 S.

Knox-Shaw, Peter (1986) *The Explorer in English Fiction*. New York: St. Martin's Press.

Köck, Christoph (#1990) *Sehnsucht Abenteuer. Auf den Spuren der Erlebnisgesellschaft*. Berlin: Transit 1990, 175 S.

- Zuerst als Diss., Münster 1990 (?).

Koebner, Thomas (1987) Geheimnisse der Wildnis. Zivilisationskritik und Naturexotik im Abenteuerroman. In: *Die andere Welt. Studien zum Exotismus*. Hrsg. v. Thomas Koebner u. Gerhart Pickerodt. Frankfurt: Athenäum, pp. 240-260.

- Repr. in: Koebners *Zurück zur Natur. Ideen der Aufklärung und ihre Nachwirkung. Studien*. Heidelberg: Winter 1993, pp. 85-109.

Koebner, Thomas (#1994) Insel und Dschungel. Zwei Landschaftstypen im Film. In: *Natur und ihre filmische Auflösung*. Hrsg. v. Jan Berg u. Kay Hoffmann. Marburg: Timbuktu-Vlg., S. 95-108.

Kohl, Karl-Heinz (1987) 'Travestie der Lebensformen' oder 'kulturelle Konversion'? Zur Geschichte des kulturellen Überlauftums. In: *Die andere Welt. Studien zum Exotismus*. Hrsg. v. Thomas Koebner u. Gerhart Pickerodt. Frankfurt: Athenäum, pp. 88-120.

Lang, Thomas (1992) *Kinder brauchen Abenteuer*. O.O.: Reinhardt, 79 S. (Kinder sind Kinder. 13.).

Luger, Kurt (1995) *Sehnsucht Abenteuer. Entgrenzungsversuche und Fluchtpunkte der Erlebnisgesellschaft*. Wien: Picus 1995, 64 pp. (Wiener Vorlesungen im Rathaus. 40.)

Lüthi, Max (1977) Abenteuer. In: *Lexikon des Märchens. 1.* Hrsg. v. Kurt Ranke [...]. Berlin/New York: de Gruyter, pp. 16-20 (Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung.).

Lyons, F. (1965) *Les éléments descriptifs dans le roman d'aventure au XIIIe siècle*. Genf.

Mildenberger, Katja (1985) *Untersuchungen zum Phänomen "Abenteuer" im deutschen Jugendfilm*. Magister-Arbeit Köln, Institut für Theater-, Film- und Fernsehwissenschaften.

Nerlich, Michael (1987) *The ideology of adventure: Studies in modern consciousness, 1100-1750*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

Nerlich, Michael (1990) Abenteuer. In: *Europäische Enzyklopädie zu Philosophie und Wissenschaften. 1.* Hrsg. v. Hans Jörg Sandkühler. Hamburg: Meiner, S. 25-31.

Nerlich, Michael (1997) *Abenteuer oder das verlorene Selbstverständnis der Moderne. Von der Unaufhebbarkeit experimentalen Handelns*. München: Gerling 1997, 400 S.

Neumair, P.G. (1933) *Der Typus des Abenteurers in der neuem deutschen Dichtung*. Phil. Diss. Frankfurt.

Neumann, Hans-Joachim (1987) *Abenteuer und Action. In Literatur, Film und Comics*. Berlin: Ullstein, 352 pp. (Populäre Kultur.) / (Ullstein-Taschenbuch. 36542.).

Nothnagel, Detlev (1989) *Der Fremde im Mythos. Kulturvergleichende Überlegungen zur gesellschaftlichen Konstruktion einer Sozialfigur*. Frankfurt [...]: Lang, 557 S. (EHS. Reihe 19, Abt. B. 1.).

Noyce, Wilfried (1958) *The springs of adventure*. London.

Plischke, Hans (1951) *Von Cooper bis Karl May. Eine Geschichte des völkerkundlichen Reise- und Abenteuerromans*. Düsseldorf.

Rausse, H. (1912) *Der deutsche Abenteuerroman*.

Reichardt, Dieter (1970) *Von Quevedos 'Buscón' zum deutschen 'Aventurier'*. Bonn.

Reif, W. (1975) *Zivilisationsflucht und literarische Wunschträume. Der exotische Roman im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts*. Stuttgart.

Schama, Simon (1996) *Der Traum von der Wildnis. Natur als Imagination*. München: Kindler.

- Orig.: *Landscape and Memory*: 1995.

Schulz, Dieter (1981) *Suche und Abenteuer, Die „Quest“ in der englischen und amerikanischen Erzählkunst der Romantik*. Heidelberg: Winter.

Seeßlen, Georg (#1987) *Liebe, Sehnsucht, Abenteuer. Essays*. Unter Mitarb. v. Christian Rost. Berlin: Ullstein (Populäre Kultur.) / (Ullstein-Taschenbuch. 36546.).

Seeßlen, Georg / Kling, Bernt (1977) *Abenteuer*. In ihrem: *Unterhaltung. Lexikon zur populären Kultur. 1. Western [...]*. Reinbek: Rowohlt, pp. 243-299.

Sichelschmidt, Gustav (#1969) *Über Land und Meer. Der Reise- und Abenteuerroman*. In seinem: *Liebe, Mord und Abenteuer. Eine Geschichte der deutschen Unterhaltungsliteratur*. Berlin: Haude & Spener, pp. 169-182.

Simmel, Georg (1983) *Über das Abenteuer*. In seinem: *Philosophische Kultur*. Berlin: Wagenbach.

- Repr. in seinem: *Philosophische Kultur. Über das Abenteuer, die Geschlechter und die Krise der Moderne. Gesammelte Essays*. Berlin: Wagenbach 1998 (Wagenbach Taschenbücher. 324.).

- Zuerst als: *Das Abenteuer*. In seinem *Philosophische Kultur. Gesammelte Essays*. Potsdam 1923, pp. 13-30.

Steinbrink, Bernd (1983) *Abenteuerliteratur des 19. Jahrhunderts in Deutschland. Studien zu einer vernachlässigten Gattung*. Tübingen: Niemeyer 1983, vi, 308 S. (Studien zur deutschen Literatur. 72.).

Wolfgang Struck (2001) *Die Eroberung der Phantasie. Kolonialismus, Literatur und Film zwischen Deutschem Kaiserreich und Weimarer Republik*. Habil.-Schr. Kiel 2001, (2), 268, (2) pp.

Todorov, Tzvetan (1970a) *Introduction à la littérature fantastique*. Paris: Ed. du Seuil, 187, (3) pp. (Poétique.).

- Dt.: *Einführung in die phantastische Literatur*. München: Hanser 1972, 159 pp. (Literatur als Kunst.).

- Repr. Frankfurt: Fischer-Taschenbuch-Verl. 1992, 158 pp. (Fischer-Taschenbücher. 10958. Literaturwissenschaft.).

- Engl.: *The fantastic: A structural approach to a literary genre*. Translated from the French by Richard Howard. Cleveland, Press of Case Western Reserve University, 1973, 179 pp. (CWRU Press translations.).

- Darin das Kapitel über „Abenteuer“, in dem Todorov auch zum Begriff des Abenteuerlichen schreibt.

Tournier, Paul (1965) *Vom Abenteuer im Menschenleben. Eine Deutung*. Zürich/Stuttgart.

Widmer, Urs (1972) *Das Normale und die Sehnsucht*. Zürich.

Wilkinson, Clennell (1931) *The English adventurers*. London.

Zweig, Paul (1974) *The adventurer*. London.

- Auch Princeton: Princeton UP 1974.

Das Fremde: Allgemeines, Grundlagen

Grundlegend: *Exotische Welten - europäische Phantasien*. Stuttgart: Institut für Auslandsbeziehungen / Württembergischer Kunstverein / Ed. Cantz 1987, 542 S.

Berg, Jan (1987) „Der Beute-Gestus“. Dokumentarische Exotik im Film. In: *Die andere Welt. Studien zum Exotismus*. Hrsg. v. Thomas Koebner u. Gerhart Pickerodt. Frankfurt: Athenäum 1987, S. 345-362.

Bitterli, Urs (1976) *Die "Wilden" und die "Zivilisierten". Grundzüge einer Geistes- und Kulturgeschichte der europäisch-überseeischen Begegnung*. München: Beck, 494 S.

Breitenfellner, Kirstin / Kohn-Ley, Charlotte (Hrsg.) (1998) *Wie ein Monster entsteht. Zur Konstruktion des anderen im Rassismus und Antisemitismus*. Frankfurt: Philo, 260 pp.

Fink-Eitel, Hinrich (1994) *Die Philosophie und die Wilden. Über die Bedeutung des Fremden für die europäische Geistesgeschichte*. Hamburg: Junius, 407 pp.

Greenblatt, Stephen (#1994) *Wunderbare Besitztümer. Die Erfindung des Fremden: Reisende und Entdecker*. Berlin: Wagenbach.

Hoffmann, Sabine (2000) *Die Konstruktion kolonialer Wirklichkeit. Eine diskursanalytische Untersuchung französischer Karibiktexte des 17. Jahrhunderts*. Frankfurt: Campus, 250 pp.

Jahrbuch für Ästhetik 1984: Themenheft "Ästhetische Erfahrung beim Graben, Reisen, Messen, Sterben". -- Darin Achim Eschbach: "Das Fremde als Problem der ästhetischen Erfahrung"; Ralph Rainer Wuthenow: "Erfahrung des Fremden in der Reiseliteratur des 18.

Jahrhunderts"; Karl-Heinz Kohl: "Über einige der frühesten Darstellungen der Bewohner der Neuen Welt in der europäischen Kunst".

Koebner, Thomas / Pickerodt, Gerhart (Hrsg.) (1987) *Die andere Welt. Studien zum Exotismus*. Frankfurt: Athenäum.

Kohl, Karl-Heinz (#1983) *Entzauberter Blick. Das Bild vom Guten Wilden und die Erfahrung der Zivilisation*. Frankfurt/Paris: Qumran.

Kohl, Karl-Heinz (1987) *Abwehr und Verlangen. Der Umgang mit dem Fremden*. 176 pp.

Kramer, Fritz (#1981) *Verkehrte Welten. Zur imaginären Ethnographie des 19. Jahrhunderts*. Frankfurt: Syndikat.

Kramer, Fritz (Hrsg.) (#1983) *Bikini oder Die Bombardierung der Engel. Auch eine Ethnographie*. Frankfurt: Syndikat.

Leed, Eric J. (1993) *Die Erfahrung der Ferne. Reisen von Gilgamesch bis zum Tourismus unserer Tage*. Frankfurt/New York: Campus, 332 pp.

Maler, Anselm (1990) *Exotische Welt in populären Lektüren*. Tübingen: Niemeyer, 171 pp.

Nothnagel, Detlev (1989) *Der Fremde im Mythos. Kulturvergleichende Überlegungen zur gesellschaftlichen Konstruktion einer Sozialfigur*. Frankfurt [...]: Lang, 557 pp. (Europäische Hochschulschriften. Reihe 19B. 1.).

Reif, Wolfgang (1975) *Zivilisationsflucht und literarische Wunschträume. Der exotistische Roman im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts*. Stuttgart: Metzler, 200 pp.

Sadji, Uta (1979) *Der Negermythos am Ende des 18. Jahrhunderts in Deutschland. Eine Analyse der Rezeption von Reiseliteratur über Schwarzafrika*. Bern [...]: Lang, 312 S. (Europäische Hochschulschriften. Reihe 1: Deutsche Sprache und Literatur. 280.).

Schütz, Alfred (#1972) *Der Fremde. Eine sozialpsychologische Untersuchung*. In seinem *Gesammelte Aufsätze. 2. Studien zur soziologischen Theorie*. Den Haag: Nijhoff, pp. 53-69.

Theye, Thomas (Hrsg.) (#1985) *Wir und die Wilden. Einblicke in eine kannibalistische Beziehung*. Reinbek: Rowohlt, 318 pp. (Rowohlt Taschenbücher. 7851.).

Todorov, Tzvetan (1982) *La conquête de l'Amérique: La question de l'autre*. Paris: Seuil, 278 pp.

- Engl.: *The conquest of America: the question of the other*. Translated from the French by Richard Howard. New York : Harper & Row, 1985, x, 274 pp. (Perennial Library.).

- Repr. 1992. Repr. Norman, Okla.: University of Oklahoma Press 1999.

- Dt.: *Die Eroberung Amerikas: das Problem des Anderen*. Aus dem Franz. v. Wilfried Böhringer. Frankfurt: Suhrkamp 1985, 312, [1] pp. (Edition Suhrkamp. 1213. / NF 213.).

Wiener, Michael (1990) *Ikographie des Wilden*. München: Trickster, 240 pp.

Zimmermann, Christian von (1997) *Reiseberichte und Romanzen. Kulturgeschichtliche Studien zur Perzeption und Rezeption Spaniens im deutschen Sprachraum des 18. Jahrhunderts*. Tübingen: Niemeyer (Frühe Neuzeit. 38.).

Stereotypen des Fremden, Dritte-Welt-Bilder

Baringhorst, Sigrid (1993) Die Dritte Welt in der Werbung. In: *Blätter für deutsche und internationale Politik* 11, S.1390-1398.

Becker, Jörg (1978) Das Dritte-Welt-Bild in Kinder- und Jugendbüchern der Bundesrepublik Deutschland. In: *Communications. Internationale Zeitschrift für Kommunikationsforschung* 4, pp. 339-359.

Becker, Jörg / Oberfeld, Charlotte (Hrsg.) (1977) *Die Menschen sind arm, weil sie arm sind. Die Dritte Welt im Spiegel von Kinder- und Jugendbüchern*. Frankfurt: Haag & Herchen, 370 pp.

Becker, Jörg / Rauter, Rosemarie (Hrsg.) (1978) *Die Dritte Welt im Kinderbuch*. Wiesbaden: Akademische Verlagsges., 299 S. (Theorie und soziale Praxis. 8.).

Diestel, Susanne (1978) *Das Afrikabild in europäischen Schulbüchern. Die Darstellung Afrikas von den Entdeckungsreisen bis zur Gegenwart in englischen, französischen, italienischen, portugiesischen und spanischen Geschichtsbüchern*. Weinheim/Basel: Beltz, vi, 303 S. (Studien und Dokumentationen zur vergleichenden Bildungsforschung. 7.).

Dütting, Martin (1979) *Kinder, Film und Dritte Welt. Eine Studie zur Film- und Gegenstandsaneignung durch Vor- und Grundschul Kinder*. Frankfurt: Haag & Herchen, v, 427 S. (Studien zur Kinder- und Jugendbuchforschung. 7.).

Komparatistische Hefte 2, 1980: Themenheft "Dritte Welt und Nationalstereotype".

Luger, Kurt (Red.) (1985) *Die Dritte Welt in den Massenmedien*. Salzburg: Institut für Publizistik und Kommunikationswissenschaft (Arbeitsberichte [...]. 11.).

Meueler, Erhard / Schade, K. Friedrich (Hrsg.) (1977) *Dritte Welt in den Medien der Schule. Analyse und Konstruktion von Unterrichtsmedien*. Stuttgart [...]: Kohlhammer, 339 S.

Ruhrmann, Georg (1993) Die Konstruktion des Fremden in den Medien. Struktur und Folgeprobleme. In: *Die vierte Gewalt. Rassismus in den Medien*. Hrsg. v. S. Jäger & Jürgen Link. Duisburg, pp. 190-212.

Santaolalla, Isabel (ed.) (2000) „New“ exoticisms. *Changing patterns in the construction of otherness*. Amsterdam/Atlanta: Rodopi, 262 pp. (Postmodern Studies. 29.).

Sareika, Rüdiger (1980) *Die Dritte Welt in der westdeutschen Literatur der sechziger Jahre*. Frankfurt: R.G. Fischer, vi, 325 S. (Saarbrücker Beiträge zur Literaturwissenschaft. 1.).

Schmidt-Sinns, Dieter (Red.) (#1989) *Völker und Nationen im Spiegel der Medien*. Bonn: Bundeszentrale für die politische Bildung, 147 S. (Schriftenreihe der Bundeszentrale [...]. 269.).

Skriver, Ansgar (1977) "Der Afrikaner arbeitet nicht". Die Dritte Welt in deutschen Schulbüchern. In: *Aus Politik und Zeitgeschichte* B21/77, pp. 37-46.

Südsee, Tahiti, Samoa etc.

Balme, Christopher B. (1999) ***. In: *Paideuma* 45, pp. ***.

- Über die Neuerfindung des Hula auf Hawaii unter dem Einfluß des Tourismus.

Cain, Horst (1975) Persische Briefe auf samoanisch. In: *Anthropos* 70, pp. 617-626. Zum Papalagi-Buch.

Comoth, R. (1977) Un thème littéraire: les paradis polynésiens. In: *Marche Romane* 27,1-2.

Desmond, Jane (1997) Invoking „The Native“: Body politics in contemporary Hawaiian tourist shows. In: *The Drama Review* 41,4, pp. 83-109.

Fischer, Hans (1981) *Die Hamburger Südsee-Expedition. Über Ethnographie und Kolonialismus*. Frankfurt: Syndikat.

Fletcher, Robert James (#1986) *Inseln der Illusion. Briefe aus der Südsee*. Frankfurt: Syndikat.

Franke, Hans (1942) Die Südsee im deutschen Roman. In: *Bücherkunde* 9, pp. 67-73.

Goldmann, Stefan (#1985) Die Südsee als Spiegel Europas. Reisen in die versunkene Kindheit. In: *Wir und die Wilden. Einblicke in eine kannibalistische Beziehung*. Hrsg. v. Thomas Theye. Reinbek: Rowohlt, pp. 208-242 (Rowohlt Taschenbücher. 7851.).

Heermann, Ingrid (1987) *Mythos Tahiti. Südsee - Traum und Realität*. Unter Mitarb. v. Hilke Thode-Arora. Berlin: Reimer, 144 pp.

- Katalog im Rahmen der Ausstellung "Exotische Welten, europäische Phantasien".

Jacquier, Henri (1944/45) Le mirage et l'exotisme tahitiens dans la littérature. In: *Bulletin de la Société des Etudes Océaniques* 72, 1944, pp. 3-27; 73, 1945, pp. 50-76; 74, 1945, pp. 91-114.

Japp, Uwe (#1976) Aufgeklärtes Europa und natürliche Südsee. Georg Forsters *Reise um die Welt*. In: *Reise und Utopie. Zur Literatur der Spätaufklärung*. Hrsg. v. Hans J. Piechotta. Frankfurt: Suhrkamp, pp. 10-56.

Koebner, Thomas (1983) Das verbotene Paradies. Fünf Anmerkungen zum Südseetraum in der Literatur. In: *Arcadia* 18,1, pp. 21-38.

- Auch in seinem: *Zurück zur Natur. Ideen der Aufklärung und ihre Nachwirkung. Studien*. Heidelberg: Winter 1993, pp. 66-84.

Kroeber, Gerda (1978) Von Inseln und Känguruhs. Ozeanien und Australien im Kinder- und Jugendbuch. In: *Die Dritte Welt im Kinderbuch*. Hrsg. v. Jörg Becker & Rosmarie Rauter. Wiesbaden: Akademische Verlagsanstalt, pp. 137-155.

Leshner, Clara R. (1938) *The South Sea Islanders in English Literature 1519-1798*. Ph.D. Thesis, University of Chicago.

Löhner, Elisabeth (1940) 'Tahiti'. *Ein Wunschbild. Von G. Forster bis Fr. Gerstäcker*. Phil. Diss. Wien.

Neale, Tom (1985) *Südsee Trauminsel*.

- Orig.: *An Island to Oneself*.

Plischke, Hans (1960) Insulaner aus der Südsee in Europa am Ende des 18. Jahrhunderts. In: *Ethnologica* N.F. 2, pp. 94-104.

Ritz, Heinz (#1983) *Die Sehnsucht nach der Südsee. Bericht von einem europäischen Mythos*. Göttingen: Muriverlag, 175 pp.

Schweizer, Niklaus R. (1973) *A Poet Among Explorers. Chamisso in the South Seas*. Bern [...]: Lang.

Simon, Jean (1939) *La Polynésie dans l'art et la littérature de l'Occident*. Paris: Boivin.

Thum, Bernd / Lawn-Thum, Elizabeth (1980) *Die Südsee in der deutschen Literatur*. Sonderheft der Deutsch-Pazifischen Gesellschaft / German Pacific Society 12, 1980.

Thum, Bernd / Lawn-Thum, Elizabeth (1982) "Kultur-Programme" und "Kulturthemen" im Umgang mit Fremdkulturen. Die Südsee in der deutschen Literatur. In: *Jahrbuch Deutsch als Fremdsprache* 8, pp. 1-38.

Viedebandt, Klaus (1986) *Dreiunddreißigmal Neuseeland und Polynesien*. München: Piper.

- Auszug: Heimat des edlen Wilden: Mythos Südsee. In: *Die Zeit* 13, 21.3.1986, p. 81.

Volk, Winfried (1934) *Die Entdeckung Tahitis und das Wunschbild der seligen Insel in der deutschen Literatur*. Phil. Diss. Heidelberg.

Walther, Joseph (1952) *Hermann Melville's Influence upon Gerstäcker's Southsea Novels*. Phil. Diss. Fribourg (Schweiz).